

COLECCION

COSMOPOLITA

32

W. N. TURNER

AÑO  
1961

El Ayudante Práctico  
del

# Pintor a SOPLLETE



## CONTENIDO:

El Soplete. Aire Comprimido. Renovación de la Pintura de los Vehículos. Trabajos Varios. Defectos en la Pintura. Los Esmaltes Sintéticos. Diversas Pinturas Especiales. Mezclas de Colores. Precauciones.

TEXTO, FIGURAS, TABLAS Y CÁLCULOS EN 22 PÁGINAS

Hecho el depósito de Ley. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción. Copyright by EDITORIAL COSMOPOLITA, calle Tucumán 413 Buenos Aires. Printed in Argentina. Libro de edición argentina.

## Prohibida la reproducción total o parcial

hojas de oro sobre el barniz y aprétese suavemente con algodón con polvo de talco. Sáquese inmediatamente todo el oro sobrante. Al día siguiente, pásese una mano de barniz claro para exterior.

**La aplicación de decalcomonias.** — Guíase por las instrucciones del fabricante de éstas. Como capa protectora, se puede emplear un barniz incoloro para exterior.

**El fileteado.** — En los casos en que el objeto pintado es de dos o más colores, se precisará separarlos por un filete. El filete también se emplea como adorno, tanto en los coches de ferrocarriles, tranvías, automóviles, camiones y hasta en las bicicletas y muebles. Para trazar el filete hay varios sistemas: a pincel fino; aplicando tiras de papel engomado a cada lado y rociando la parte descubierta, etc. pero el mejor y más rápido es con una pequeña herramienta especial que traza filetes desde 2 milímetros hasta el ancho que se desea. Está formada por una guía y un rodillo pintor; algo por el estilo de las máquinas usadas para marcar las canchas de pelota. Traza tanto líneas rectas como cualquier curva.

**La cera.** — La cera protege la vida del acabado y hace que la limpieza del vehículo sea más fácil. No se debe aplicar cera sobre una pintura recién terminada. Déjese transcurrir por lo menos dos semanas.

## Renovación de pintura (vehículos)

## **TRABAJOS VARIOS**

### **El acabado del chassis. —**

- 1° Límpiese el chassis de toda grasa y suciedad. Esto puede hacerse con un chorro de vapor o lavando con nafta.
- 2° Arenar todo el chassis con arena gruesa y aire comprimido.
- 3° Rociar o pintar con brocha, una mano de Oxido Rojo Oseuro y dejar secar durante 12 ó 15 horas.
- 4° Rociar o pintar con brocha, dos o más de Negro Chassis.

### **El acabado de las ruedas.—**

- 1° Límpiese las ruedas de toda grasa y suciedad. Esto se hará con preferencia con arena y aire comprimido, con chorro de vapor o bien con nafta. Lávese después con agua caliente y séquese bien.
- 2° Rocíase con una mano de Antióxido Rojo Metálico y déjese secar durante 4 a 6 horas
- 3° Rocíase con dos o más manos de Ducco.

### **El acabado de los guardabarros.—**

- 1° Límpiese con nafta, lávase con agua caliente y séquese.
- 2° Límpiese con chorro de arena
- 3° Rocíase o píntase a brocha con una mano de Antióxido Rojo y déjese secar durante 4 a 6 horas.
- 4° Rocíase o píntase con dos manos de Ducco.

### **Las capotas de goma. —**

- 1° Lávese con nafta. No se debe nunca usar jabón ni agua.
- 2° Píntase con brocha, dos manos de Ducco N° 7, hasta que la lona quede saturada. Déjese secar durante 24 horas.

## **TRABAJOS VARIOS**

**Prohibida la reproducción total o parcial**

- 2° Rocíese o píntese con brocha, dos manos de Ducco o Pintura de Aluminio. Dése un intervalo de 15 horas entre cada mano.

**Las capotas de lona. — (Viejas).**

- 1° Lávese a cepillo con nafta, hasta sacar toda grasa y aceite.
- 2° Rocíase o píntase a brocha con dos manos de Ducco o Pintura de Aluminio con intervalo de 15 horas entre cada mano.

### **LA PINTURA DE TECHOS DE HIERRO GALVANIZADO**

Infinidad de experimentos de laboratorio y otras pruebas concluyentes, dieron lugar al surgimiento de una pintura apta para la definitiva protección del hierro galvanizado. Es una pintura cuya tenaz adherencia al metal, además de de su elasticidad, contribuye a que la pintura sea recomendable para la primera y segunda mano. Esta pintura que se expende en las casas del ramo, debe su adhesión al porcentaje de cemento portland que contiene. Gracias a su flexibilidad, resiste sólidamente a la expansión y contracción que sufre todo techo de chapas de hierro galvanizado.

Para la aplicación de esta pintura sobre las chapas del techo por medio de pincel, se usa la pintura en la forma en que viene o bien se puede reducir o adelgazar agregándole un 10 % de aguarrás mineral.

Para la aplicación con soplete habrá que agregar desde un 20 hasta 30 % de aguarrás mineral. La segunda mano se debe aplicar luego de un lapso de a lo menos 24 horas. Sobre una superficie plana, estas pinturas deben cubrir aproximadamente 15 metros cuadrados por litro de pintura.

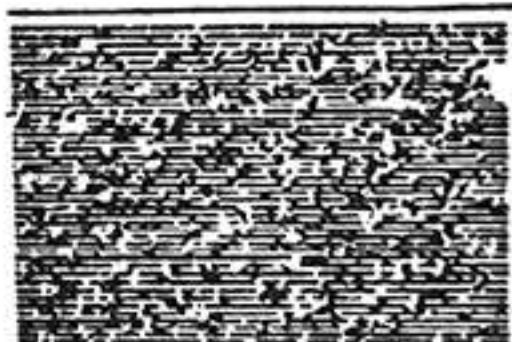
## **TRABAJOS VARIOS**

## DEFECTOS EN LA PINTURA

El encojimiento y partido de la superficie pintada, proviene de la superficie del metal mal limpiado, del amontonamiento de la pintura o sea la aplicación en capas demasiado gruesas o de la pintura sobre una superficie demasiado fría.



Si la pintura se asemeja a la cáscara de naranja, es debido a la mala atomización del rociado. El compresor debe suministrar aire comprimido a razón de 9 ó 10 pies cúbicos por minuto y a una presión de 50 a 60 lbs. por pulgada cuadrada.



El óxido debajo de la pintura no permite que ésta se adhiera a la superficie. Ninguna pintura puede adherirse al óxido. La superficie debe ser limpiada con soplete de arena u otro medio, hasta dejar la chapa completamente brillante.



Las manchas de las manos resaltan a la vista. Por limpias que parezcan estar las manos, siempre habrá alguna materia grasosa o transpiración en ellas.



## **Defectos en la pintura**

## Prohibida la reproducción total o parcial

No se debe tocar la superficie. En las fábricas todo operario usa guantes de hilo.

Las picaduras en la pintura provienen de alguna humedad en la manguera, del solvente mal mezclado o la falta de atomización.



La formación de ampollas proviene de la falta de preparación de la superficie o del empleo de una base de pintura indebida. La base debiera ser antióxido y no una pintura cualquiera.



El levantamiento de la pintura es causado por la aplicación de un acabado sobre una superficie a la que no se le quitó toda la cera. Cualquier rastro de cera que quede debajo de la pintura causará este levantamiento.



La contracción y partido de la masilla se produce por la aplicación de un exceso de masilla, una capa sobre otra.



## Defectos en la pintura

## ALGUNAS PRECAUCIONES

**El equipo de rociar y la limpieza de los pinceles.** — El Disolvente no ablanda las brochas y pinceles una vez que se han puesto duras con la pintura. Por esta razón este disolvente debe emplearse sólo para la limpieza inmediatamente después de ser usadas. Una vez que se termine de usar un pincel con Ducco, se debe lavar y colocar dentro de un recipiente conteniendo dos partes de aceite de lino crudo y una parte de aguarrás. Antes de volverse a usar, lávese bien para que pierda todo rastro de esta mezcla.

**Los tambores.** — Para evitar que se forme o que se acumule corriente estática al sacar el disolvente de los tambores, corriente que fácilmente podría formar una chispa, se recomienda que se conecte el tambor y el recipiente a tierra, por medio de un alambre.

**La nafta.** — La nafta común para automóviles no es apropiada para ninguna operación de limpieza donde se aplica pintura, pues es muy probable que contenga cierta cantidad de aceite lubricante y combinaciones de plomo.

**La arenación.** — Siempre que sea posible, toda superficie que se pinte, debe ser limpiada con un chorro de arena gruesa y aire comprimido. La superficie áspera y a la vez limpia que produce este sistema, aumenta considerablemente la adhesión de la pintura. El metal debe ser arenado antes de aplicar el fondo y este fondo debe ser ligeramente arenado antes de aplicar la capa siguiente.

# PRECAUCIONES

**Prohibida la reproducción total o parcial**

Las soldaduras.— Después de haberse efectuado alguna soldadura, cuídase de neutralizar todo rastro del ácido que se haya empleado.

La mezcla. — Todo producto que contenga pigmento debe ser revuelto prolijamente antes de usar. Al abrir una lata de pintura, se retira toda la parte líquida; se revuelve la parte espesa que queda y se va agregando el líquido poco a poco hasta juntarlo todo.

### **LOS ESMALTES SINTÉTICOS**

Los esmaltes sintéticos, muy usados hoy, son especialmente adecuados para el pintado de muebles de acero y de madera y en especial para los artículos de juguetería.

Su aplicación es sumamente sencilla y tienen la particularidad de no dejar las rayas del pincel al ser aplicado por este sistema.

En todo caso, la superficie en que se aplica el esmalte, ha de ser perfectamente limpia, seca y lisa. La aplicación a pincel debe hacerse con un pincel de cerdas muy suaves. Para obtener el mejor resultado, conviene aplicar primeramente una mano de pintura blanca y luego rellenar todo agujero o rayadura con masilla. Sobre la masilla se aplicará la primera mano de esmalte, la que conviene adelgazar mezclando el esmalte con aguarrás vegetal, y una vez perfectamente seco se pasa lija fina y se aplica la segunda mano

**Los esmaltes sintéticos**



Si se trata de una superficie porosa, como el yeso, cemento o ladrillo, la primera mano debe darse con un sellador que cierre los poros. La segunda mano será formada por 1 Lt. de esmalte blanco, 1/4 Lt. de esmalte del color que se va a emplear y 1/8 Lt. de solvente o aguarrás vegetal puro. La tercera mano será con el esmalte tal como viene en el envase

Para pintar sobre superficies de metal, hierro, acero, bronce, etc., primeramente lávese esmeradamente con aguarrás puro; líjese suavemente hasta quitar todo el brillo y aplíquese el esmalte tal como viene en el envase, siempre con cuidado y suavidad. Si se precisa una segunda mano, déjese que la primera se seque perfectamente; líjese la superficie con lija N° 2/0 para quitar el brillo y vuélvase a aplicar el esmalte tal como viene en el envase.

Para esmaltar por el sistema de inmersión, se debe reducir el esmalte, agregándole un 10 al 20 % de solvente.

Para esmaltar a soplete, se reduce el esmalte agregándole un 25 % de solvente.

La pintura con esmalte tiene la gran ventaja de secarse rápidamente, su aplicación es muy fácil y se seca al tacto en 1 1/2 a 2 horas. A las 6 horas queda completamente seco y los artículos pintados pueden ser embalados al día siguiente.

**Los esmaltes sintéticos**

## VARIAS PINTURAS ESPECIALES

### Pintura especial para marcar animales. —

Goma laca . . . . .	2 partes (por peso)
Borax . . . . .	2 " " "
Agua . . . . .	25 " " "
Goma arábica . . . . .	2 " " "

Hágase hervir al borax y goma laca en el agua, hasta que queden completamente disueltos; agrégese la goma arábica y retírese del fuego. Una vez se haya enfriado esta mezcla, complétase las 25 partes de agua y agrégese Rojo Veneciano hasta obtener la densidad y color que se desea. Las marcas hechas con esta pintura no se borran con la lluvia ni se destiñen con el sol.

### Pintura especial para chimeneas metálicas que resiste el calor y la acción de los gases. —

Píntese la chimenea con pintura negra común, mezcla con polvo fino de plumbajina.

### Pintura especial para cocinas económicas. —

Píntese la cocina con una mezcla de aceite de lino y plumbajina en polvo fino a la consistencia de pintura común. Una vez completamente seca se pule con un cepillo. Esta pintura resiste a todas las altas temperaturas.

### Pintura para cojinetes inaccesibles. —

Yoduro de mercurio . . . . .	100 partes
Yoduro de cobre . . . . .	100 partes

Se muelen con agua hasta formar una pasta suave. El color de esta combinación, a la temperatura corriente, es ROJO; a los 60 grados centígrados se vuelve negro; pero al bajar la temperatura, poco a poco, va tomando su color pri-

## **Varias pinturas especiales**

**Editor: Cosmopolita - Bs. Aires - Tucumán 413**

mitivo. Es especialmente adecuada para indicar el calentamiento de cojinetes situados en lugares de difícil acceso.

**Pintura económica para exterior de casa de madera.**

Arena fina lavada . . . . .	300 partes
Tiza precipitada . . . . .	40 „
Resina . . . . .	50 „
Aceite de lino . . . . .	4 „

Se mezcla todo y se hace hervir en un caldero de hierro, agrégase luego:

Oxido de cobre . . . . .	1 parte
Acido sulfúrico . . . . .	1 parte

Esta pintura se aplica con brocha en la forma corriente y mientras está aún tibia. Si hubiera quedado demasiado espeso, se agregará un poco de aceite de lino. Esta pintura seca rápidamente y se pone muy dura. Protege a la madera contra intemperie y ningún insecto se aproxima.

**Pintura especial para bicicletas. —**

Ambar . . . . .	8 partes
Aceite de lino . . . . .	4 „
Asfalto . . . . .	1 ½ „
Resina . . . . .	1 ½ „
Trementina . . . . .	8 „

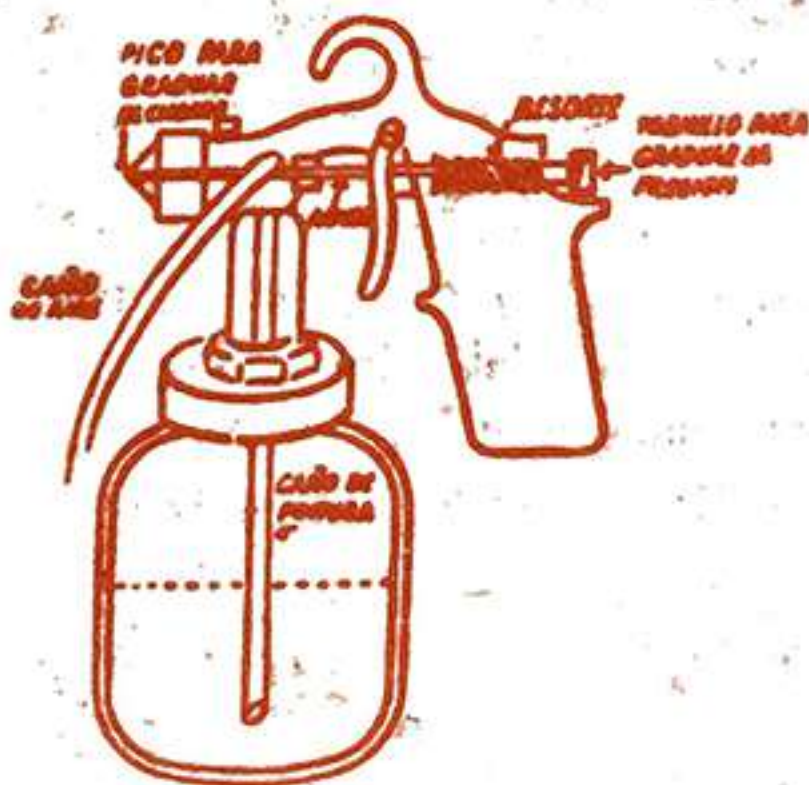
Calientase el aceite de lino hasta que hierva, agrégase el asfalto y la resina y una vez que todo se haya disuelto, retírase del fuego y, poco a poco, agrégase la trementina. Es una pintura superior al esmalte, sumamente dura y de alto brillo.

**Varias pinturas especiales**

## Prohibida la reproducción total o parcial

Para los trabajos al duco, la herramienta principal es el soplete que se fabrica en diferentes tamaños, de acuerdo con las características del trabajo. Sin embargo, todos los sopletes en venta están ideados a base del mismo sistema con variantes insignificantes. El modelo más corriente está mostrado en el dibujo de la tapa, indicando las piezas esenciales.

Para mantener el soplete en buen funcionamiento, es imprescindible observar estricta limpieza en su uso para evitar que se cierren los caños de aire o de la pintura. Al llenar el tanque, conviene colar la pintura pasándola por un retazo de género muy fino (media de seda). Terminado el trabajo, se vacía el tanque y se lo limpia con disolvente (tiner, aguarrás), haciendo pasar el líquido bajo presión por el pico del soplete para arrastrar todo rastro de pintura que pueda haber quedado.



## EL SOPLETE

(1) **GRIS CLARO**  
 Blanco. . . . . 1/2 Galón.  
 Negro. . . . . 18 centilitros.  
 Amarillo. . . . . 6 centilitros.  
 Verde Claro. . . . 4½ centilitros.

(3) **GRIS VERDOSO**  
 Blanco. . . . . 1/2 Galón.  
 Negro. . . . . 24 centilitros.  
 Verde Oscuro. . . . 8½ centilitros.  
 Amarillo. . . . . 13½ centilitros.

(5) **GRIS ACORAZADO**  
 Negro. . . . . 33 partes.  
 Blanco. . . . . 20½ partes.  
 Amarillo. . . . . 2 partes.  
 Azul de Prusia. . . 1/2 parte.

(7) **GRIS AZUL**  
 Blanco. . . . . 4 partes.  
 Negro. . . . . 1 parte.  
 Azul. . . . . 1 parte.

(9) **ROJO CLARO**  
 Rojo Claro. . . . 1/2 Galón.  
 Negro. . . . . 4 centilitros.

(11) **ROJO VINO**  
 Rojo Claro Berme-  
 llón. . . . . 38 partes.  
 Marrón. . . . . 12 partes.  
 Rojo. . . . . 6 partes.  
 Naranja. . . . . rastro.

(13) **AZUL AGUAMARINA MEDIA**  
 Blanco. . . . . ½ Galón.  
 Verde Oscuro. . . . 31½ centilitros.  
 Azul Oscuro. . . . 16 centilitros.  
 Negro. . . . . 24 centilitros.

(15) **AZUL ELECTRICO**  
 Azul Oscuro. . . . 1 parte.  
 Blanco. . . . . 2 partes.

(17) **VERDE NILO**  
 Blanco. . . . . 1/2 Galón.  
 Verde Mediano. . . 19½ centilitros.  
 Naranja. . . . . 9½ centilitros.  
 Negro. . . . . 6 centilitros.

(19) **VERDE OSCURO**  
 Negro. . . . . 1/2 Galón.  
 Amarillo. . . . . 33 centilitros.  
 Azul Oscuro. . . . 48 centilitros.

(21) **CREMA CLARO**  
 Amarillo Limón. . . 3 partes.  
 Amarillo Cromo: . . 1 parte.  
 Blanco. . . . . 24 partes.

(23) **AMARILLO NARANJA**  
 Blanco. . . . . 24 partes.  
 Siena. . . . . 27 partes.  
 Amarillo. . . . . 4 partes.  
 Naranja. . . . . 1 parte.

(2) **GRIS MEDIANO**  
 Blanco . . . . . 1/2 Galón.  
 Negro . . . . . 30 centilitros.  
 Naranja . . . . . 13½ centilitros.  
 Amarillo . . . . . 10 centilitros.

(4) **GRIS VERDOSO OSCURO**  
 Blanco . . . . . 1/2 Galón.  
 Negro . . . . . 168 centilitros.  
 Amarillo . . . . . 9 centilitros.  
 Verde Oscuro . . . . 6 centilitros.

(6) **GRIS INGLES**  
 Blanco . . . . . 1/2 Galón.  
 Negro . . . . . 38 centilitros.  
 Azul Oscuro . . . . 2 centilitros.  
 Verde Claro . . . . 4 centilitros.

(8) **GRIS PERLA**  
 Blanco . . . . . 100 partes.  
 Negro . . . . . 1 parte.

(10) ROJO MEDIANO

Rojo Oscuro . . . . . 1/2 Galón.  
 Rojo Claro . . . . . 18 centilitros.

(12) ROJO COCHINILLA

Rojo Claro Ber- 2 partes.  
 mellón . . . . .  
 Rojo Oscuro . . . . . 1 parte.

(14) AZUL AGUAMARINA  
OSCURO

Blanco . . . . . 1/2 Galón.  
 Azul Oscuro . . . . . 90 centilitros.  
 Negro . . . . . 20 centilitros.

(16) AZUL VERDOSO

Azul Oscuro . . . . . 1 parte.  
 Verde Cromo . . . . . 1 parte.  
 Blanco . . . . . 2 partes.

(18) VERDE OSCURO BOTELLA

Amarillo . . . . . 1/2 Galón.  
 Negro . . . . . 180 centilitros.  
 Verde Mediano . . . . . 120 centilitros.

(20) VERDE CROMO

Amarillo Claro . . . . . 1 parte  
 Verde Cromo . . . . . 1 parte.

(22) MARFIL

Blanco . . . . . 100 partes.  
 Amarillo Limón . . . . . 3 partes  
 Amarillo Cromo . . . . . 3 partes.  
 Castaño Mediano . . . . . 3 partes.

(24) AMARILLO MANDARINA

Naranja . . . . . 41 partes.  
 Amarillo . . . . . 15 partes.

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO

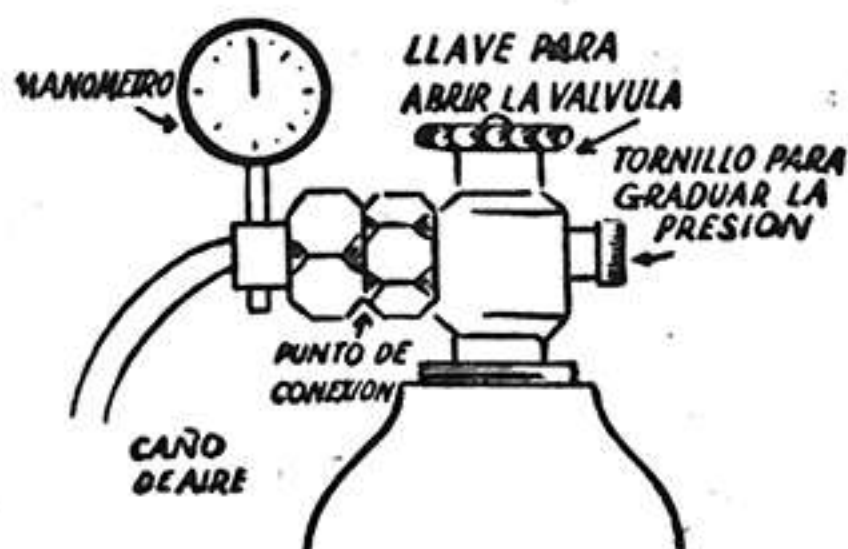
QUE MARCA LA LEY N.º 11728

Mezclas de colores a la Piroxilina para  
formar diferentes matices

Para conseguir un chorro de pintura adecuado al trabajo a efectuar, se lo gradúa apretando (para chorro ancho) o aflojando (para chorro fino) el pico. La presión de aire se regulariza con el tornillo que tiene la parte trasera de la aguja.

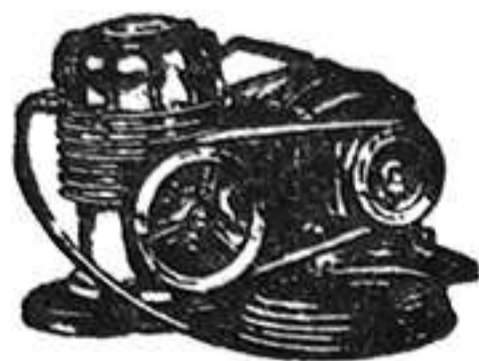
Si la pintura sale del pico salpicando, se debe a que la pintura está demasiado espesa, inconveniente que se subsana agregando disolvente. También puede ser la causa una suciedad (pintura seca) en el pico; en este caso, se lo quita limpiando la apertura y la punta de la aguja. A menudo basta tapar el pico con un dedo y dando presión barrer el obstáculo por medio del aire comprimido.

En el caso de que se haya secado la pintura en el soplete (lo que conviene evitar) es menester desarmarlo, separando el tanque, el pico, el resorte y la aguja, remojando todo por espacio de 24 horas en una solución de potasa o soda cáustica (¡cuidado con la ropa!), secando bien todas las piezas antes de volver a armarlas.



**Tubo de aire comprimido**





Hay dos fuentes para proporcionar el aire comprimido que hace funcionar el soplete; el compresor de aire acoplado a un motor eléctrico de  $\frac{1}{2}$  a un caballo de fuerza y que proporciona una presión de aire de 40 a 60 lbs. por pulgada cuadrada o sea de 7 a 10 kgs. por centímetro cuadrado, es lo más adecuado para un taller que cuenta continuamente con trabajos de cierta importancia; con un compresor más potente pueden trabajar dos, tres o cuatro sopletes simultáneamente.

Los compresores modernos suelen estar munidos de un arranque automático, que los pone en marcha al bajar la presión de cierto nivel y los para, también automáticamente al llegar a la presión suficiente.

Donde se usa el soplete con poca frecuencia o para trabajos de dimensiones muy reducidas, lo conveniente es, alquilar un tubo de aire comprimido, que será entregado a domicilio. En el dibujo al dorso se ve la cabeza de un tubo de aire, levantada la tapa. La presión se controla con un manómetro que se coloca entre la válvula del tubo y el caño del soplete.

Para el resguardo de la salud de la persona que pinta con rociador, se provee por lo general, unos guantes de goma y además es indispensable el uso de la máscara protectora. Sin el uso de esta máscara no es posible trabajar con rociador de pintura.

**AIRE COMPRIMIDO**

Además de estas herramientas se precisará algunas espátulas y cuchillas para la aplicación de la masilla, un pulidor eléctrico portátil con su eje flexible, algunos pinceles y brochas, un raspador y una lámpara de soldar.

## LA RENOVACION DE LA PINTURA DE UN VEHICULO

A continuación damos las distintas operaciones requeridas para la renovación de la pintura.

Removedor a ácido. — Con un pincel de uso exclusivo para este fin, se aplica el removedor sobre una superficie que se calcula se podrá quitar en el día. Para ablandar la superficie de pintura se precisará 3 ó 4 manos de removedor. Cada mano debe darse con un intervalo de unos 15 minutos. Luego de la última mano de renovador, se comenzará a raspar la pintura hasta dejar a la chapa semi limpia. Rara vez se podrá dejar la chapa completamente limpia en esta primera operación. El resto de la pintura que haya quedado se sacará con una solución de 1 Kg. de soda cáustica con 10 litros de agua.



Todo rastro de pintura que quede despues de esta operación, se sacará con lija N° 00000 mojada en agua. Para terminar se lavará toda la superficie con agua caliente limpia y se seca perfectamente.

**Renovación de pintura (vehículos)**

**Remover con lámpara de soldar.** — La lámpara da muy buenos resultados siempre que se maneje debidamente. Sólo se debe calentar una pequeña superficie de la pintura a la vez y tan



pronto se note que se ha ablandado la capa de pintura se raspa con el raspador. Una vez sacada toda la pintura en esta manera, se lija la superficie con lija número 000 y agua. Si la superficie es de madera, habrá que tener un especial cuidado de no quemar la madera ni rayarla con el raspador.

**Renovación con arena a presión.** — Este sistema ahora muy usado para sacar la pintura vieja y el óxido de toda superficie, consiste en usar arena gruesa y aire comprimido. Es el sistema más rápido y deja a las superficies completamente limpias como ningún otro método.

**La primera mano de preparación antióxido.** — Estando ya la superficie completamente limpia, se dará una o más manos de pintura antióxido, la cual por ser compuesta a base de abayale y aceite, evita la oxidación. Esta pintura antióxido puede ser y es preferible que sea aplicada a soplete rociador. Se debe dejar secar de 4 a 6 horas.

**La impresión.** — Estando completamente seca la mano anterior de antióxido, se procede a rociar la superficie con superfacer al 50 %. Una vez completamente seca la primera mano se le da una segunda.

**Renovación de pintura (vehículos)**

**El masillado.** — Ya completamente secas las manos anteriores, se lijará con lija N° 7/0, para matar el grano y el brillo de la impresión.

Hay muchas clases de masillas pero la más usada para este trabajo es al aceite, la que siempre se da con cuchilla o espátula, salvo para los cantos redondos que se darán con la goma especial para este trabajo. En el mercado se encuentran buenas masillas de colores blanco, gris claro y gris oscuro. La masilla preparada se expende en dos tipos de dureza: masilla blanda y masilla dura. La blanda es para llenar superficies planas y desperfectos menores, mientras que la dura es sólo para tapar las cabezas de clavos, tornillos, etc. Para la aplicación de la masilla, la superficie debe estar completamente seca, limpia y libre de toda materia extraña. Pasadas dos horas de su aplicación, la masilla puede ser lijada. Si se desea, se puede mezclar la masilla con antióxido en vez de aceite de lino para hacer que sea más blanda y para mayor dureza se puede mezclar los dos tipos hasta obtener la consistencia que se desea.

**Para apomasar o lijar.** — Cuando se trabaja con piedra pomez sobre superficies de bastante espesor, la piedra ayudada por el agua, se frota en forma de círculo de manera que vaya comiendo parejo y al último se lija con N° 4/0 en todos los rincones en que no puede entrar la piedra pomez.

**Renovación de pintura (vehículos)**

Para emparejar la lija, se usa el taco de goma y lija del 3/0 ó 4/0. Este taco de goma se usa en la misma forma que se ha explicado para la piedra pomez, es decir frotando en forma de círculos.

Se debe tener el mayor cuidado al elegir el grado del papel de lija, empleando el que más rápidamente haga el trabajo con el menor rayado de la superficie. Lijado en mojado, se llama cuando se moja el papel en agua o en nafta. Se debe dar preferencia al lijado al agua, pues la nafta a menudo tiende a ablandar la capa de m. silla.

El colorido. — Cuando se pinta sobre una superficie de pintura antigua y ésta descolora a la capa nueva, se dice que está “sangrando”. Esto sucede a menudo cuando se aplica un color nuevo encima de un rojo o un marrón. Es un caso difícil y muchas veces no hay forma de evitarlo. Si el sangrado no es muy pronunciado, es probable que se pueda subsanar con una capa de pintura de aluminio. Lo más práctica para este caso es que el nuevo color sea el mismo del viejo o algo más oscuro.

El sonrojado. — Esto es la formación de una neblina blanca sobre la superficie y ocurre por lo general cuando hay gran humedad. Puede evitarse en algo, con el empleo de un solvente retardador, de lo contrario conviene suspender el rociado mientras dure la humedad de la atmósfera.

La primera mano de color. — Estando la superficie a pintarse pareja y limpia, se dá principio a la aplicación de la primera mano de color.

Para la primera mano se agregará una y media (1 1/2) partes de disolvente a la pintura de color y al negro aproximadamente tres partes de disolvente. Se rociará varias manos, una inmediatamente después de otra. La última mano será en forma de neblona.

Antes de hacer el perfeccionado o lustre, déjese pasar a lo menos 4 horas o aún mejor, hasta el día siguiente y entonces púlase con lustre Duco N° 7 con almohadilla de lana. Si se va a encerar, déjese transcurrir por lo menos dos semanas, para que el Duco se seque bien.

El pulido. — El Duco siempre requiere un pulido para eliminar las marcas del rociado y para desarrollar el lustre. Para este fin hay un polvo especial, llamado lustre N° 7. Puede aplicarse a mano o con pulidor eléctrico. No se debe lustrar mientras la pintura no esté seca y dura, pues de lo contrario el polvo se incrusta en la pintura y una pintura negra tomaría color gris. Para que el pulido sea igual a la que se da en la fábrica, se precisa emplear el lustrador eléctrico.

La colocación de oro. — Polvoréase la superficie con tiza y márquese las letras o monograma que se desea hacer. Rellénese las letras con barniz claro para exterior y déjese que se seque algo hasta quedar pegajosa. Aplíquese las

**Renovación de pintura (vehículos)**